

课程改革视域下

创意家具制作培育小学生创造性劳动能力的实践研究

袁文聪（硕士，东莞市道滘镇济川小学）

摘 要：本研究以创意家具制为实践项目，围绕新时代学生劳动素养的发展需求，探究该项目与创造性劳动培育的内在联系，构建“技能筑基—创意赋能—实践育人”的实践路径。研究表明，以瓦楞纸等环保材料开展项目化家具制作，能够推动学生手脑协同、自主探究、迭代优化，有效提升实践操作、创新设计与问题解决能力。结合课堂实施情况，提出分层适配教学、过程化指导、综合性评价三项优化策略，为小学创造性劳动课程落地提供可借鉴的实践方案。

关键词：创造性劳动；创意家具制作；劳动素养

一、引言

新时代劳动教育是落实立德树人任务的重要途径，是培育学生创造性劳动能力的关键载体。《义务教育劳动课程标准（2022年版）》^[1]明确提出，小学劳动教育要培养学生的动手能力，要求学生“能综合运用多学科知识和多方面经验解决劳动中出现的问题，发展创造性劳动的能力”。小学时期不仅为教育打下坚实的基础，同时也是学生创新思维成长的关键阶段。劳动教育被视为学生成长过程中不可或缺的教育方式，其在该时期起到至关重要的作用，有助于学生的实践技能和创新思维共同进步。目前，小学的劳动教育正在从传统的技能培训转向更注重创新的劳动方式，强调通过项目实践来提高学生的整体劳动技能。在新时代，创造性劳动教育被视为劳动教育的核心发展趋势，它主张在实际劳动中激发学生的创新能力。培养创新型人才是小学劳动教育的深层价值目标，其目的是通过实际操作和思考相结合，为学生的未来发展打下坚实的基础^[2]。

创意家具制作以真实场景需求为导向，融合设计、结构、测试等完整流程，是契合学生认知特点与劳动发展规律的项目。它将工程思维、创

新意识与动手实践深度结合，让学生经历从需求分析、方案设计到制作测试的全过程，完成从模仿操作到自主创造的转变，有效落实新课标对创造性劳动的育人要求。基于此，本文以创意家具制作实践为例，探索其提升学生创造性劳动能力的实施路径，通过项目化学习引导学生发现问题、解决问题，在真实情境中培养创新精神与实践能力，为中小学劳动教育课程创新提供可借鉴的实践范式。

二、创意家具制作与创造性劳动的内在联系

（一）创意家具制作呈现创造性劳动的本质

劳动教育所倡导的创造性劳动并非简单的体力劳作，而是一种以创新思维为引领，以动手实践为路径，以真实造物为核心的综合实践活动。在创造性劳动活动中，学生在教师指导下，运用所学知识解决实际问题或者完成实际项目^[3]。不同于传统碎片化、单一技能导向的劳动活动设计，经由系统化的教育内容架构完成的创造性劳动教育内容建构，可在教学实施过程中同步实现三重价值^[4]：一是突破学科间的界限，促进不同学科的知识点在实际任务环境中进行有机融合和相互关联的应用；二是超越单纯的技能训练目标，确

保在解决问题和项目实施过程中，学生的创新思维、实践技能和核心素质能够同步发展；三是确保学校的人才培养与社会的实际需求能够顺利对接，逐渐使培养出的人才能力结构与产业和社会的实际招聘需求达到更高的匹配程度。

创意家具制作采用瓦楞纸材料，并按照现场设计和实物制作的各个环节，展现创造性劳动的核心，这完全满足教育和培养的目标。在这个项目中，学生是工作流程的主体，其需要进行创意设计、满足功能需求以及完成成品的调试工作。该项目融合工程思维和实际操作技巧，旨在指导学生在面对材料短缺、结构稳固和功能实用性等挑战时进行优化，从而实现从模仿到创新的教学转变。

项目对创造性劳动本质的呈现主要体现在三个方面：一是学生成为劳动过程的主体，而非被动执行指令；二是注重手脑协同，把工程思维和实操技能有机融合，指导学生在解决实际问题的过程中持续优化，由模仿走向创造；三是能用真实造物促进价值创造，培养学生劳动素养和创新精神，同时输出可供利用的作品。

（二）创意家具制作匹配学生创造性劳动需求

小学阶段是学生创新思维萌芽、动手实践能力快速发展的关键时期^[5]。这一年龄段的学生对现实世界充满了好奇，他们喜欢用身体进行具体的探索，他们最大的优点是不会被固定的经验所束缚，但其系统逻辑规划能力、对复杂结构的预测和控制能力还处于初级阶段，还未形成一个完整的工程设计思路。这一发展特点导致了学生的创新劳动需要表现出明显的阶段性特点：具有较强的自我探究欲望；难保持长时间的集中力；学生具有强烈的探索兴趣，期望在实践过程中产生有形的结果，并最终得到正反馈。

该项目在教学内容、实施形式和培养目标三个方面都符合小学生的需要。项目锚定学生在课堂、讲台周围的置物区域等常见环境，让他们根据自己身边的实际使用问题，决定家具的具体结

构和核心功能。在整个过程中，他们对方案的构思和工艺路线的选择有着主导作用，没有必要按照统一的标准生产模板来进行，才能最大程度地发挥出学生对这一阶段的自主探究欲望。

项目以廉价易加工的瓦楞纸为原料，学生只需要在工具的帮助下，完成切割、拼接、加固和成品调试工作，即可将头脑中抽象的创意慢慢地变成实物，使创意变成有形的劳动结果。这与小学生的认知发展特征十分吻合，也能避免因为复杂的加工门槛而导致的创新激情被消解。在制作过程中，学生需要面对承重不足、结构松动、尺寸与使用场景不匹配等问题，并在调整优化的过程中持续探究，逐步强化自身的问题解决能力。当作品通过承重测试、能直接投入日常教学场景使用时，学生将获得来自劳动过程的直观成果。

三、创意家具制作提升创造性劳动能力的实践路径

本研究以面向校园真实场景的创意办公家具设计制作为核心载体，跳出传统劳动课程中技能训练与创意表达相互割裂的常见局限^[6]，遵循“技能筑基—创意赋能—实践育人”的递进式项目主线，构建出层层深入的完整实践路径，将基础技能训练、开放性创新设计与现场实体造物三个关键环节深度串联，最终指向学生创造性劳动综合能力的系统性提升，具体如图1所示。

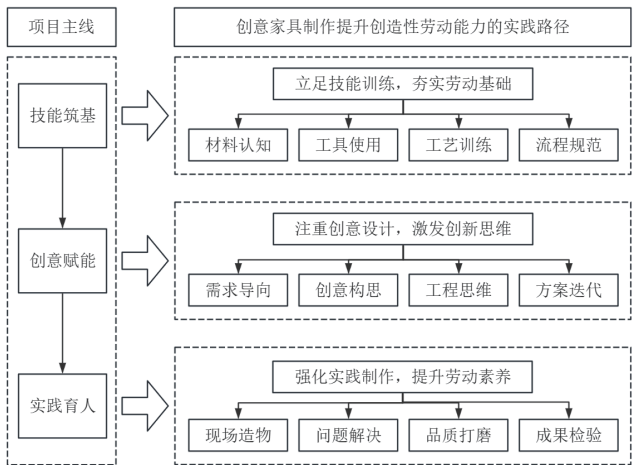


图1 创意家具制作提升学生创造性劳动能力的实践路径

（一）立足技能训练，夯实劳动基础

技能筑基是提高创新劳动能力的出发点，其目的在于为创新的实施奠定现实基础。如果没有基本的实践能力，再好的创意也只会停留在图纸上，而不能变成实物。因此，强化学生的劳动技能，让他们在劳动教学中获得更多能力，有助于他们对自身的价值和社会价值有一个更深刻的认识^[7]。

在材料认知方面，教师不再仅仅把它当作一件单纯的手工制品，而把它转换成一种以创造为目的的创作劳动。通过触摸、弯曲等多种实验方法，对瓦楞纸板的层数、楞型、侧压强度、韧度等关键性能有较深的认识。针对创意办公家具各部分的受力特点，确定其在桌面承载层、支撑受力腿、节点增强件及侧饰等部位的使用方式。通过研究将加深对“材料性能影响结构设计”的认识，加深对瓦楞纸板轻质、使用后可充分回收再利用的认识，促进学生在有限物质条件下的创意创作。

在工具使用方面，教师专注于实际工作环境中的安全操作规范，跳出了传统的安全教育框架。他们对热熔胶枪、安全裁纸刀、钢尺和直角尺等工具进行标准化操作要点拆解，包括裁纸刀的三指持握姿势、在推进钢尺时的匀速用力方式、热熔胶枪在预热阶段的摆放要求、出胶量控制和防烫伤操作的细节，以及直角尺定位时基准边对齐的方法等。通过教师的慢动作示范、学生的无实物模拟练习和小废料的试操作这三个逐步的环节，确保学生在制作工具之前能够完全理解工具的安全使用逻辑。从而从实践的出发点强化“安全是一切创造劳动的前提”这一核心劳动观念，防止不适当的工具运用对学生今后的创新探究造成阻碍。

在工艺训练方面，教师应抛弃枯燥的训练方式，所有的技巧练习都围绕创意办公家具的实际生产需要进行，围绕着精确测量、标识划线、异型裁切、无缝拼接、节点加固等关键操作，建立了与实际工作相匹配的小型练习单元，例如让学

生在瓦楞纸小样上，不断地进行划线切割，练习不同角度的拼接节点。通过教师标准动作示范、学生针对性模仿练习，让学生不是孤立掌握零散的操作动作，而是建立“每一个工艺动作都服务于最终作品功能实现”的认知，让基础技能成为后续创意落地的可靠支撑。

在流程规范方面，教师也并不是单纯地以步骤要求来约束学生，而是将标准化的劳动流程作为创造性劳动的基础逻辑进行传达。教师引导学生理解从方案图纸的核对、材料的预处理、部件的加工、预装调试到最终作品的固定的整个流程逻辑，并明确每个步骤的前置和后置标准。在整个实践过程中，学生能够逐渐养成“先规划后动手、按标准做细节、依流程控质量”的劳动习惯，最终实现开放的创意探索与标准化劳动秩序的平衡，为将来参与更复杂的创造性劳动项目建立良好的行为模式。

（二）注重创意设计，激发创新思维

创意赋能是从“会做”到“会创”的关键环节。教师引导学生将自身想法转化为设计方案，实现创新思维与工程逻辑的融合^[8]。经过技能筑基阶段，学生已经掌握基础的加工技能，在本阶段重点引导学生结合现实需求把想法转化为科学的设计方案，实现创新思维和工程逻辑的双向融合。

在需求导向方面，该项目以实用性为中心，摒弃了空中楼阁的设计方式，以教师为主导，引导学生观察身边的生活场景，主要关注学生在日常生活中经常使用的常见地点，如班级的收纳区域、家中的书桌、卧室的角落等，以找出日常家具使用中可能遇到的问题。学生采用了实地观察和体验的方法，对日常生活中的家具短板进行了精确的整理。他们注意到小型家具的收纳空间不足、桌面上的杂物堆积、固定家具的不适配、狭窄空间的低利用率以及家具功能过于简单等实际问题。例如，班级的角落储物柜的分层设计不恰

当，导致了文具、工作工具和书籍等杂物被随意放置；教师的办公室内，桌面文件、教学工具和办公用品的摆放显得混乱，且缺少明确的分区存储方式；由于家用书桌的空间受限，学生很难同时满足学习和收纳的多种需求。随后，学生根据真实的问题点进行问题汇总，并结合不同场景下的人群需求、空间需求和使用习惯，明确了本次创意家具制作的设计目标。他们确定了家具作品的功能，以确保后续的创意设计能够完全符合生活的实际情况，从而真正实现“设计源于生活、服务于生活”的初衷。

在创意构思方面，教师从劳动技术与科学原理结合的教学理念出发，打破传统家具的固定设计思路，鼓励学生跳出常规家具在造型和结构上的局限，结合小学学过的科学原理做创新性设计，教师会专门讲解三角形结构稳定性、拱形结构承压性以及四边形灵活可变性等基础结构原理，引导学生把科学原理用到家具作品制作中，不再受成品家具固定模板的限制，大胆创新结构形式和功能模式。学生可以结合之前整理出生活中不方便的地方，主动探索插接式、折叠式和伸缩式等多种创新结构，深入实践一物多用的家具设计思路。

在工程思维方面，教师要求学生设计并绘制规范化的手绘草图，将抽象的创意构思变成准确具象的工程设计图纸，让家具制作全程遵循科学数据和合理逻辑。绘制草图过程中，教师引导学生提炼作品零件的设计细节，准确标注家具的总体尺寸、各零部件规格、拼接接口尺寸以及折叠转轴位置等重要信息，确保尺寸贴合使用场景，符合材料制作规范，同时指导学生结合结构原理，准确标记受力点、支撑点及承重区域，理清三角形支撑、拱形承压及其他结构分布规律，分析家具使用时的受力情况，避免出现结构失衡、承重不足和比例失调问题。以折叠工作台为例，标注支架倾斜角度、支撑腿长度等参数，保证台面受

力均匀；在拼接收纳桌设计中，统一各模块拼接尺寸，确保组合后整体牢固平整，利用标准化设计、精准数据标注和科学受力分析，让学生的创意思法快速落地，稳步锻炼学生的工程思维。

在方案迭代方面，教师从力学原理、工程规范、材料性能和实际应用角度切入，通过提问、点评和示范，引导学生加以审视：承重路径是否合理、结构是否稳定、节点连接是否可靠、安全余量是否充足等；学生互评则依托小组讨论、作品展示等方式，从同伴角度提出建议，帮忙发现承重隐患、结构缺陷以及使用不便之处。每一轮修改都要求学生记录问题、分析原因，再提出改进方案，在“设计—制作—测试—反思—改进”的循环中不断完善构造细节。如此一来，学生不仅完善了设计方案，还在解决实际问题过程中锻炼了批判性思维、创新思维和工程意识，学会像工程师一样权衡功能、安全、成本与可行性，最终让设计既有创意，又能真正满足实用与安全需求。

（三）强化实践制作，提升劳动素养

实践育人是提升创造性劳动能力的最终目标^[9]。学生根据设计方案开展现场造物，把纸面设计转化为真实作品，在劳动过程中综合提升劳动素养。

劳动实践活动是以学生小组合作的方式进行，重点强调让学生完成真实任务，小组成员会根据任务要求各自分工，分别负责材料准备、裁切、部件加工、组装拼接以及加固调试等各个环节。备料时要核对材料的规格和数量，裁切时需把控尺寸和精度，部件加工时需注意接口和形状，组装拼接时需要大家互相配合，加固调试时需检查作品是否稳定、安全。在分工合作的过程中，小组成员慢慢学会倾听、表达、协商和互相补位，遇到意见不合时可以通过讨论统一思想，逐步养成团队协作劳动的好习惯。

从材料裁切、部件组装到整体调试，小组成员要自己规划工序、把控进度，全程自主推进项

目。小组成员一起制定计划，明确时间节点，安排先后顺序，记录材料使用和测试数据，结合实际情况调整分工。教师不再是直接给出答案的场外指导，而是安全与规则的守护者，这一过程能帮助学生养成专注严谨的劳动态度，还能提高统筹与自我管理能力。

在制作过程中，学生难免会遇到支撑腿变形、连接处松动、整体承重达不到预期等问题，他们不能向外寻求教师帮助，要靠小组一起观察现象，分析失败的原因。例如，支撑腿变形可能是材料强度不够、受力不均或是结构设计不合理导致；连接处松动可能因为固定方式单一、节点摩擦力不足，整体承重达不到预期则可能和框架几何形状、重心位置以及材料厚度有关，小组需要提出假设，尝试更换加固方式、加厚支撑构件、调整结构造型等方法进行测试改良。每一次失败都被看作学习机会，在测试调整中锻炼解决问题的能力，塑造敢于尝试的劳动品格。

在打磨品质的环节，学生要留意细节，如打磨毛刺、加固薄弱节点、美化外观装饰等，可以用砂纸修整边缘，用角码或绑带增强节点，用颜色和标识提高作品美感与辨识度。在不断完善的过程中，学生体会精益求精的工匠精神，理解好品质来自对细节的坚持。

当作品完成全部测试，能够投入校园场景实际使用时，真实的应用反馈会给学生带来强烈的劳动成就感。看到自己制作的装置服务同学、方便校园，学生能切身体会到劳动可以创造实用价值，促进劳动素养从外在操作行为内化为自身的思想品质。

四、创意家具制作实践的成效与优化

（一）创意家具制作实践的成效

创意家具制作劳动项目进行后，在培养学生劳动技能、发展创新思维、塑造劳动品格等方面，都取得不错的育人效果，能体现出新时代劳动教育的实践价值。学生完整经历了技能训练、创意

设计、现场制作再到成品调试的过程，在动手制作的过程中，其实践操作能力和逻辑思考能力都得到了锻炼，摆脱了机械模仿式的劳动模式，自主创造的劳动意识逐步形成^[10]。

这次项目不做固定制作要求，给学生留出充足的自主创作空间。学生围绕教师办公置物、小组合作学习等实际场景，自主设计出彩色板凳、四方桌、多功能拼桌等多款样式新颖且功能实用的家具作品。

本项目不设置统一固定的成品模板，充分给学生留出自主创作空间，学生结合教师办公置物、小组合作学习、班级收纳等真实校园场景，设计出多彩拼接桌椅、花瓣造型小桌、多功能沙发、四方置物桌、多功能拼桌等造型新颖、具备实际使用功能的瓦楞纸家具作品。部分作品完成测试后，可以放在班级图书角、小组活动区短期使用，让学生亲眼看到自己劳动创造的成果服务于班级生活。

在实施过程中，学生的劳动观念也在悄然改变。不少学生最初认为劳动只是简单的干活，但通过创意家具制作，他们逐步意识到劳动需要规划、设计与不断改良。创意家具制作不是按图索骥的重复劳动，而是面向真实需求的创造性劳动：学生要先调研使用场景，发现收纳、乘坐、展示等方面的不足，再提出改进设想；需要绘制草图、选择材料、构思结构，把创意转化为可制作的方案；还要在裁切、组装、加固、调试中反复试验，根据承重、稳定性和美观度调整细节。这一过程让劳动与设计、工程、审美和合作融为一体，使学生在材料、工具、安全、成本等现实约束下实现创意，体验“从想法到作品”的创造快乐。其意义在于，它把劳动从单纯操作提升为发现问题、解决问题的创造过程，激发创新思维与工程意识；其作用在于，学生在多轮修改中学会质疑、验证和优化，提升动手能力与问题解决能力。小组合作还促使他们学会分工配合，接纳不同设计思路，在沟通协商中完善方案。最终，学生理解实用物

品的诞生需经历调研、设计、加工和调试等劳动环节,体会到创造性劳动既能服务实用与安全需求,也能创造价值,从而形成尊重劳动、热爱劳动、善于创造劳动成果的品质。

(二) 创意家具制作实践的优化

结合劳动实践的开展情况,立足学生实操表现,对照创造性劳动教育实施要求^[11],本文总结出三项针对性优化举措,以进一步提升劳动课程的育人实效。

第一,落实分层适配教学。学生的技能掌握程度参差不齐,自主构思能力也存在明显差异。教师应结合学情分层设置梯度实践任务,基础偏弱的学生,可引导其参照参考样例完成基础造物,重点掌握裁切、拼接等基础技能;基础较强的学生,鼓励自主开展功能创新,结构改良。设计分层任务有助于保障不同水平学生都可以深度参与劳动实践,让基础弱的学生获得成功体验,基础强的学生获得充分创新空间。

第二,强化全程跟进指导。教师应增设前期设计核对和中期半成品检查环节,针对实操中的现场问题开展实操指导。同时,应坚持启发式引导,以提问方式启发学生自主排查问题,而不是直接替学生修改方案、修补作品。引导学生独立思考解决办法,可减少盲目返工,提升劳动实践效率,同时保护学生创造性思考的空间。

第三,健全综合评价方式。教师应摒弃只看成品好坏的评价标准,全程结合学生在劳动中的参与状态、小组表现、设计亮点和成品效果开展综合评判。融合学生自我总结、小组互相点评和教师评价多元形式,切实助力学生创造性劳动素养长效提升。

五、结束语

创意家具制作实践,为小学创造性劳动教育提供了可行的实施路径。实践证明,扎根学生校园生活、对接真实需求的劳动实践项目,更能够充分点燃学生的劳动热情,让劳动不再是简单布

置的课堂任务,让学生从简单动手操作,走向动脑思考的创造性劳动。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育劳动课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 戴文静, 吴涵. 新时代小学创造性劳动教育的内涵及推进路径[J]. 现代中小学教育, 2026, 42(5): 1-5.
- [3] 董波. 新时代小学生创造性劳动实践与研究[J]. 山东教育, 2024(25): 31-32.
- [4] 李臣之, 宋佳雨. 新质生产力背景下中小学创造性劳动教育内容建构[J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2026, 45(3): 112-116.
- [5] 郑岩, 李月, 张辛. 基于项目化学习的小学劳动教育实施路径[J]. 安徽教育科研, 2026(13): 109-111.
- [6] 李后东, 罗莉娜. 新时代中小小学生创造性劳动意识培养路径研究[J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2024(6): 99-104.
- [7] 陈自萍, 卢凤玲. 培养小学生劳动技能和劳动意识的策略研究[J]. 安徽教育科研, 2022(17): 80-81.
- [8] 张炜, 翁默斯, 李拓宇. 整体工程教育理论构建与实践模式研究[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2020.
- [9] 陈绮虹. 文创为媒, 助力创造性劳动的有效实施——以文创劳动项目课程为例[J]. 教育, 2026(26): 16-18.
- [10] 王聪聪. 基于数学核心素养的小学高段实践性作业设计研究[D]. 曲阜: 曲阜师范大学, 2026.
- [11] 陈娴. 跨学科主题学习视域下劳动教育与综合实践活动整合的实践路向——以“‘智’创未来·慧享书包”为例[J]. 教育科学论坛, 2026(26): 35-39.